



INSTITUTO PEDAGÓGICO ANGLO ESPAÑOL, A. C.
PREPARATORIA
CLAVE UNAM 1025

DATOS DEL PROFESOR

Nombre:	EDGAR HUMBERTO HERNÁNDEZ MELÉNDEZ
----------------	--

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre:	MÚSICA (ENSAMBLE) 5º				
Clave:	1514	Optativa/obligatoria	OBLIGATORIA	Ciclo lectivo:	2024-25
Horas por semana:	2	Horas teóricas	0	Horas prácticas	2
Plan de estudios:	2016	Grupo (s):	5030	Clases por semana:	1

PRESENTACIÓN

A través de la participación del alumno en las diferentes manifestaciones musicales, al alumno le permitirá enriquecerse mediante el conocimiento y el ejercicio directo de alguna de ellas y aprenderá a ejecutar, contemplar y disfrutar el arte, convirtiéndolo no sólo en espectador sino en actor de la manifestación musical de su elección. Este es el propósito general del curso y en muchos casos esta práctica despertará la vocación artística del alumno.

Objetivos Generales: El alumno desarrollará las capacidades cognitivas, sensoriales y psicomotrices necesarias para la ejecución musical y la apreciación del arte como un constructo del individuo para el fortalecimiento de su identidad cultural y reforzamiento de su autoestima.

La Música, en concordancia con lo establecido en la doctrina del bachillerato, concibe al individuo como una totalidad, pues contribuye a desarrollar en él, mediante el acto artístico creador, sus facultades afectivas, físicas e intelectuales y también a incrementar su acervo cultural.

La participación del alumno en las diferentes manifestaciones musicales, le permitirá enriquecerse mediante el conocimiento y el ejercicio directo de alguna de ellas y aprenderá a ejecutar, contemplar y disfrutar el arte, convirtiéndolo no sólo en espectador sino en actor de la manifestación musical de su elección. Este es el propósito general del curso y en muchos casos esta práctica despertará la vocación artística del alumno.

La educación musical en el bachillerato debe ser para todos, independientemente de su capacidad innata o desarrollada, ya que bien practicada ayudará al alumno a lograr su formación integral, al estimular el desarrollo armónico de sus facultades, encauzando con orden y armonía su estado físico y anímico, su atención, memoria y sentido de responsabilidad, e incrementará su cultura con el conocimiento del acervo musical.

El programa de Música presenta innovaciones en la 1a. unidad de 4o. año; es homogéneo en propósitos y contenidos de las cuatro especialidades y proporciona al alumno una visión global del arte. Con esta modificación se espera que el alumno refuerce su conceptualización y apreciación artística y aprenda a interpretar y a valorar el arte.

En las unidades teórico-prácticas, (Coros, Enseñanza instrumental y Conjuntos instrumentales) se presentan innovaciones relacionadas con el desglosamiento de los contenidos y la descripción de los mismos, lo cual facilitará el desarrollo de la secuencia metodológica instrumental y el logro de los propósitos del curso que son: la práctica musical (coral o instrumental), a través del

conocimiento de la teoría musical y del uso de la simbología, de la audición y de la rítmica. Con estas innovaciones se pretende que el proceso de enseñanza- aprendizaje tenga una continuidad lógica que redunde en el logro del perfil musical en los diferentes grados.

PROPÓSITOS

- El alumno conocerá diferentes géneros musicales.
- Desarrollará las habilidades básicas para lectura de partituras
- Conocerá la ubicación de notas en el pentagrama
- Conocerá los valores rítmicos
- Sentará las bases técnicas para el aprendizaje y ejecución de un instrumento musical
- Conocerá las bases teórico-prácticas y técnicas para desarrollar el canto
- Desarrollará su oído interno

UNIDADES

Las unidades de que consta esta asignatura, son las siguientes, las cuales se impartirán en las fechas que se señalan:

UNIDADES	FECHAS
1. INTRODUCCIÓN AL ARTE Y A LA MÚSICA	10,17,24,31 AGOSTO 7,14,21,28 septiembre
2.UNIDAD II COROS	5, 12, 18, 26 DE OCTUBRE 9,16,23,30 noviembre
3. ENSEÑANZA INSTRUMENTAL	7, 14 DICIEMBRE 18,25 enero 1,8,15,22,29 DE FEBRERO
4. CONJUNTOS INSTRUMENTALES Y CORALES (ENSAMBLE)	7,14,21 marzo 4,11,18,25 abril 2 mayo

METODOLOGÍA

La clase se dividirá en tres partes:

- Técnica vocal y entrenamiento auditivo
- Montaje de temas y armonías vocales
- Ensamble instrumental y vocal
- Solfeo básico y lenguaje musical
- Práctica instrumental

EVALUACIÓN

Se realizará evaluación continua

ASPECTOS A EVALUAR

Los aspectos que evaluaremos son los siguientes:

1. Asistencia a clase

10%

2. Asistencia a presentaciones	30%
3. Trabajo en clase	30%
4. Audición	30%
total	100%

PERIODOS DE EVALUACIÓN Y UNIDADES POR EVALUAR

PERIODO	UNIDADES	FECHA PUEDE SER EL EXAMEN EN LOS DÍAS:
1er bimestre	1	29 septiembre
2º bimestre	2	23 noviembre
3er bimestre	2-3	25 de enero
4º bimestre	3-4	21 marzo
5º bimestre	4-5	25 abril
* Las fechas pueden variar		

REQUISITOS PARA EXENTAR

- 90 % de asistencia y 9.0 de promedio anual

ASIGNACIÓN DE CALIFICACIONES

El promedio de las calificaciones de los cuatro bimestres se promediará con la calificación final (Primera o segunda vuelta) para obtener la calificación final de la materia.

REGLAMENTO

1. Tendrás cinco minutos de tolerancia para llegar a tiempo a la clase, si llegas tarde podrás entrar, pero con falta.
2. No podrás comer en el salón, no es el lugar ni el momento adecuado para hacerlo; tampoco puedes usar celular o cualquier otro aparato de comunicación.
3. Para calificar tu examen bimestral y parcial sobre 10 debes de tener el 80% de asistencia.
4. Debes traer material completo: instrumento, lápiz, goma, cuaderno pautado
5. El instrumento es personal, no se puede prestar, aunque sea de otro grado
6. Debes mantener el salón limpio
7. Referirte al profesor y compañeros con respeto y utilizando un lenguaje decoroso
8. Presentarte con tu uniforme del ensamble tanto a clases como presentaciones (playera del ensamble y pantalón azul marino y zapatos negros).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

“GEORGE DANDELLOT, MANUAL PRÁCTICO PARA EL ESTUDIO DE LAS CLAVES DE SOL, FA Y DO “

AUTOR: GEORGE DANDELLOT

EDITORIAL : IBEROAMERICANA

“SOLFEO DE LOS SOLFEOS”

AUTOR: G CARULLI EDITORIAL: IBEROAMERICANA

“LAS PRIMERAS LECCIONES GUITARRA”

AUTOR: JULIO S. SAGRERAS EDITORIAL RICORDI

“EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL”

AUTOR: MARÍA DEL SOCORRO CALVA RODRÍGUEZ EDITORIAL: OXFORD UNIVERSITY PRESS

“CURSO PARA PIANO”

AUTOR: MICHAEL AARON EDITORIAL: MILLS MUSIC INC.

“JAZZOLOGY”

AUTOR: ROBERT RAWLINS Y NOR EDDINE BAHIA

EDITORIAL: HALL LEONARD

MATERIAL DE APOYO

Ligas de You tube canal: profeedgarmúsica@gmail.com

FIRMA DEL PADRE

NOMBRE O FIRMA DEL ALUMNO

FECHA: _____