



**Educación Estética y Artística V: Pintura**

(Clave de la asignatura 6003)

**Ciclo Lectivo 2024-2025**

Asignatura obligatoria, plan de estudios 1996  
Aprobado por el H. Consejo Técnico el 17 de mayo de 2017

**Profesora:** Arq. Ma. Antonieta Vergara Mar

Grupos: 6° año

**Horario de clases**

Horas	jueves
7:00 - 7:50	
8:00 - 8:50	
8:50 - 9:40	
9:50 - 10:40	
10:40 - 11:30	
11:30 - 12:00	Receso
12:00 - 12:50	6° año
12:50 - 13:40	6° año
13:40 - 14:30	

Código de classroom 6° g755w2u

## Presentación

### Objetivo general:

El alumno:

Profundizará en las técnicas y conceptos de la pintura, fomentando la expresión artística personal y la exploración de diferentes estilos y materiales.

### Objetivos específicos:

El alumno:

Desarrollará habilidades técnicas y expresivas en el dibujo, mediante la creación de una composición que integre elementos de la forma, el espacio y la textura, demostrando comprensión de los conceptos de proporción, perspectiva y valor, y aplicando técnicas de representación gráfica para comunicar ideas y emociones de manera efectiva

Este objetivo se centra en el desarrollo de habilidades técnicas y expresivas en el dibujo, y busca que los estudiantes demuestren su comprensión de conceptos clave y apliquen técnicas de representación gráfica para crear una composición coherente y significativa.

## Metodología

La metodología se basará en la creación de obras pictóricas, con diferentes materiales y técnicas, se motivará la imaginación para crear obras propias, así como imitaciones, se realizarán investigaciones sobre diferentes técnicas y se analizarán diferentes corrientes pictóricas.

- El curso está formado por 5 unidades, desglosadas en las siguientes fechas.

Índice temático		
	Tema	Fechas
1	Bloque 1: Técnicas y Materiales (10 horas) - Exploración de técnicas de pintura avanzadas (mezcla de medios, texturas, etc.) - Experimentación con materiales y herramientas no convencionales - Ejercicios prácticos de técnicas avanzadas	Del 15 de agosto al 12 de septiembre 2024
2	Bloque 2: Composición y Espacio (15 horas) - Análisis de la composición y el espacio en la pintura - Exploración de diferentes formatos y tamaños de lienzo - Ejercicios prácticos de composición y espacio	Del 19 de septiembre 2024 al 7 noviembre de 2024.
3	Bloque 3: Estilos y Movimientos (15 horas) - Exploración de estilos y movimientos artísticos contemporáneos - Análisis de obras y artistas representativos - Ejercicios prácticos de imitación y reinterpretación	Del 7 de noviembre del 2024 Al 16 de enero de 2025.

4	Bloque 4: Proyecto Personal (10 horas) - Desarrollo de un proyecto personal de pintura - Exploración de temas y conceptos personales - Ejercicios prácticos de creación y experimentación	Del 23 de enero de 2025 al 27 de febrero de 2025.
5	Bloque 5: Figura y Forma (10 horas) - Exploración de la figura humana y la forma en la pintura - Análisis de proporciones y anatomía - Ejercicios prácticos de figura y forma	Del 6 de marzo de 2025 al 8 de mayo de 2025.

### EVALUACIÓN:

Sistema de evaluación			
Elementos	Descripción		
Factores Por Evaluar	Factor	Ponderación	Instrumento
1.Limpieza del trabajo 2.. Calidad del trabajo, manejo y aplicación de la técnica, siguiendo las indicaciones. 3.. Entrega en tiempo y forma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aprendizaje procedimental</li> <li>▪ Dibujos y pinturas</li> </ul>	<b>70%</b>	Rúbricas Portafolio Listas de cotejo
1.Portada con datos completos (Nombre completo, nombre del colegio, nombre del profesor, enumeración del ejercicio 3.Secuencia cronológica de los ejercicios. 3.Desarrollo del ejercicio 4.Entrega en tiempo y forma	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aprendizaje procedimental</li> <li>▪ Bitácora de dibujo</li> </ul>	<b>30%</b>	Bitácora de dibujo Rúbricas Cotejo de actividad mediante la revisión Teoría -practica
<b>RESPECTO A LA EVALUACION DE CADA DIBUJO, PINTURA, PRODUCTO, ETC.</b>  1. Cada trabajo será evaluado con los siguientes valores:	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realización del producto</li> <li>▪ Técnica y calidad del producto (se revisará el desarrollo y avances.</li> </ul>	60%  40%	Lista de cotejo

<b>Periodos de evaluación y unidades por evaluar</b>	<b>Exámenes bimestrales</b>	<b>Fechas</b>
	1ª evaluación- unidad I:	3 de octubre 2024
	2ª evaluación- unidad II:	5 de diciembre 2024
	3ª evaluación- unidad III:	20 febrero de 2025
	4ª evaluación- unidad IV, V:	8 mayo de 2025
	Final 1ª vuelta:	del 19 al 30 de mayo de 2025.
	Final 2ª vuelta:	del 02 al 13 de junio de 2025
	1er periodo de extraordinarios:	del 19 al 30 de noviembre de 2024.
	2do periodo de extraordinarios:	del 18 al 29 de junio de 2025.

<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Aprendizaje basado en investigación Bitácoras Elaboración de resúmenes Empleo de organizadores previos Aplicación de pistas tipográficas y discursivas. Uso de estructuras textuales Comparaciones y análisis Realizar organizadores gráficos como: mapas conceptuales Proyectos de investigación		Evaluación en sus diversas modalidades: diagnóstica, de procesos, de productos considerando los trabajos realizados durante el curso, así como las actitudes y disposiciones como evaluación cualitativa. Retroalimentación grupal o individual	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	(X)
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	(X)
Lecturas	( )	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase	(X )
Prácticas de campo	(probable)	Asistencia	(90% )
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	(X)
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios	(X)
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	(X)

#### **REGLAMENTO DEL INGRESO Y PERMANENCIA**

1. Ingreso puntual al inicio de la sesión.
2. Traer los materiales solicitados para trabajar la actividad previa al ingreso.
3. Respetar los materiales y utensilios de los compañeros.
4. No se permite el ingreso de alimentos ni bebidas.
5. En caso de derrames de pinturas u otro material de trabajo, el causante deberá limpiar el área afectada.
6. En las mesas de trabajo. Si manchas de pinturas se deberá limpiar, No rayar las mesas de trabajo.
7. Si mueven las mesas de trabajo, regresarlas a su sitio inicial al finalizar la sesión.
8. El profesor regulará la pega de materiales que se requieran trabajar en los lugares autorizados, y vigilará que se retiren los residuos como cintas adhesivas utilizadas al final de la sesión.
9. Al finalizar la sesión, las superficies del aula, piso y mesas de trabajo, deberán quedar libres de desechos materiales utilizados.
10. La ambientación con música para la realización de sus trabajos será regulada por el docente, sin que esto interfiera la actividad de sus compañeros y de otros grupos
11. Si el alumno (a) no entrega la actividad en la fecha acordada se le recibirá únicamente con justificante para ser evaluado sobre 10; de no tener justificante se le aceptará la actividad a la siguiente clase, pero sobre 8.
12. Las faltas a clase se podrán justificar con el objetivo de poder entregar el trabajo pendiente, el justificante no elimina la falta.

13. Forma de comunicación. Por medio de la plataforma de classroom o correo electrónico institucional, correo de la profesora [mavermar@ipae.edu.mx](mailto:mavermar@ipae.edu.mx)
14. Con respecto al uso de celulares, se procederá según el reglamento interno de la Institución.

### Material

NOTA: Con anticipación se les pedirá el material para trabajar.

### Bibliografía básica:

- Argañaraz, R. (2019). Dibujo y pintura: Técnicas y materiales. México: UNAM.
- Asunción, J. y Guasch G. (2007). *Dibujo creativo*. España: Parramón.
- Berger, J. (2002). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Canal, M. F. (Dir. Edit.). (2010). *Cómo pintar abstracto*. Barcelona: Parramón.
- Dantzig, C. (2004). *Cómo dibujar: Guía completa de sus técnicas e interpretación*. Madrid: H. Blume.
- Blume. (2005). *Diseño visual. Introducción a las artes visuales*. México: Trillas.
- Dondis, A. (1976). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Eisner, Elliot W. (2010). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. México: Paidós.
- García-Milá, P. (2013). *Tienes una idea, (pero aún no lo sabes), el arte de generar ideas y hacerlas realidad*. Barcelona: Amate.
- González, J. (2020). *Fundamentos del dibujo*. México: McGraw-Hill.
- Hodge, S. (2014). *Por qué un niño de cinco años no pudo haber hecho esto*. China: Altea.
- Little, S. (2004). *Ismos para entender el arte*. España: Turner.
- Jennings, S. (2018). *Manual del color para el artista*. México: Blume.
- Kandinsky, W. (2019). *Punto y línea sobre el plano*. México: UNAM.
- Madrid: H. Blume. (2014). *Explorar el dibujo*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Medina, A. (2017). *Dibujo y creatividad*. México: Alfaomega.
- Peter, J. (2015). *La mirada creativa*. México: Gustavo Gili
- Pinotti, A. (2011). *Estética de la pintura*. Madrid: Antonio Machado Libros.
- Piyasena, S. y Philp, B. (2014). *Explorar la pintura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Tolosa, José Luis. (2005). *Mirar haciendo, hacer creando*

Fecha \_\_\_\_\_

---

Nombre y firma del alumno

---

Nombre y firma del padre o tutor