



Instituto Pedagógico
Anglo Español
Preparatoria

PREPARATORIA INCORPORADA A LA UNAM CLAVE 1025



Educación Estética y Artística IV: Pintura
(Clave de la asignatura 1409)
Ciclo Lectivo 2024-2025

Asignatura obligatoria, plan de estudios 1996
Aprobado por el H. Consejo Técnico el 17 de noviembre de 2016.

Profesora: Arq. Ma. Antonieta Vergara Mar

Grupos: 4° año

Horario de clases

Horas	jueves
7:00 -7:50	
8:00 - 8:50	4° año
8:50 – 9:40	4° año
9:50 -10:40	
10:40 -11:30	
11:30 -12:00	Receso
12:00 -12:50	
12:50 – 13:40	
13:40 -14:30	

Código de classroom 4° gorkcwc

Presentación

Objetivo general

El alumno adquirirá los conocimientos y habilidades básicos para el desarrollo de la capacidad interpretativa y de análisis de obras pictóricas que le permitan comprender la construcción del lenguaje visual, así como la generación de una toma de conciencia a favor de las prácticas responsables de la pintura con el medio ambiente, y la valoración del arte en la experiencia artística transformadora de sus emociones y su entorno. Asimismo, a través de la ejecución de las técnicas y procedimientos tanto manuales como digitales de la disciplina, el alumno se expresará creativamente mediante la realización de ejercicios pictóricos, vinculando el conocimiento adquirido en ciencias, humanidades y tecnología, con los problemas de su entorno actual.

Objetivos específicos

- Apreciará la vivencia de la experiencia artística ante un interés personal y cognoscitivo de la disciplina a través de la cual valore el arte como elemento transformador de sus emociones y su entorno.
- Comprenderá los elementos y las relaciones del lenguaje visual que le permitan desarrollar procesos de interpretación en la construcción de su pensamiento crítico para analizar obras artísticas.
- Conocerá los recursos pictóricos tradicionales y sus repercusiones en el medio ambiente para actuar de manera responsable ante las prácticas de la disciplina.
- Categorizará los tipos de representaciones visuales en físicas y virtuales para distinguir sus aspectos característicos con los que podrá desarrollar su pensamiento creativo a través de los principios de la ideación.
- Identificará los recursos de la disciplina para ejecutar los procesos alternativos y digitales, mediante el desarrollo de su expresión que apunten a generar soluciones creativas en un ejercicio pictórico.

Metodología

La metodología se basará en conocer primero las habilidades personales, elaborando ejercicios para estimular la parte creativa del cerebro, donde el alumno comprenda que aprender a pintar implica, en primer lugar, aprender a mirar. Comprender la estructura de lo que vemos. Comprender la lógica que rige la luz y de qué manera afecta a lo que vemos.

- **El curso está formado por 2 unidades, desglosadas en las siguientes fechas.**

Índice temático y fechas		
Unidad	Tema	Fechas
1	De las emociones al entorno	Del 15 de agosto al 12 de diciembre 2024
2	De la imaginación a lo tangible	Del 9 de enero al 8 de mayo 2025

EVALUACIÓN:

Aspectos a evaluar:

Sistema de evaluación			
Elementos	Descripción		
Factores Por Evaluar	Factor	Ponderación	Instrumento
1.Limpieza del trabajo 2.. Calidad del trabajo, manejo y aplicación de la técnica, siguiendo las indicaciones. 3.. Entrega en tiempo y forma.	<ul style="list-style-type: none">▪ Aprendizaje procedimental▪ Dibujos y pinturas	70%	Rúbricas Portafolio Listas de cotejo Cotejo de actividad de block de láminas
1.Portada con datos completos (Nombre completo, nombre del colegio, nombre del profesor. Enumeración del ejercicio 3.Secuencia cronológica de los ejercicios. 3.Desarrollo del ejercicio 4.Entrega en tiempo y forma	<ul style="list-style-type: none">▪ Aprendizaje procedimental▪ Bitácora de dibujo	30%	Bitácora de dibujo Rúbricas Cotejo de actividad mediante la revisión Teoría -practica

REGLAMENTO

DEL INGRESO Y PERMANENCIA

1. Ingreso puntual al inicio de la sesión.
2. Traer los materiales solicitados para trabajar la actividad previa al ingreso.
3. Respetar los materiales y utensilios de los compañeros.
4. No se permite el ingreso de alimentos ni bebidas.
5. En caso de derrames de pinturas u otro material de trabajo, el causante deberá limpiar el área afectada.
6. En las mesas de trabajo. Si manchas de pinturas se deberá limpiar, No rayar las mesas de trabajo.
7. Si mueven las mesas de trabajo, regresarlas a su sitio inicial al finalizar la sesión.
8. El profesor regulará la pega de materiales que se requieran trabajar en los lugares autorizados, y vigilará que se retiren los residuos como cintas adhesivas utilizadas al final de la sesión.
9. Al finalizar la sesión, las superficies del aula, piso y mesas de trabajo, deberán quedar libres de desechos materiales utilizados.
10. La ambientación con música para la realización de sus trabajos será regulada por el docente, sin que esto interfiera la actividad de sus compañeros y de otros grupos
11. Si el alumno (a) no entrega la actividad en la fecha acordada se le recibirá únicamente con justificante para ser evaluado sobre 10; de no tener justificante se le aceptará la actividad a la siguiente clase, pero sobre 8.
12. Las faltas a clase se podrán justificar con el objetivo de poder entregar el trabajo pendiente, el justificante no elimina la falta
13. Forma de comunicación. Por medio de la plataforma de classroom o correo electrónico institucional, correo de la profesora mavermar@ipae.edu.mx
14. Con respecto al uso de celulares, se procederá según el reglamento interno de la Institución.

Bibliografía básica

Acha, J. (1993). *Expresión y apreciación artísticas*. México: Trillas.

Amador, J. (2008). *El significado de la obra de arte: conceptos básicos para la interpretación de las artes visuales*. México: UNAM.

Asunción, J. y Guasch G. (2007). *Dibujo creativo*. España: Parramón.

Buchman, B. (2010). *Expressive Figure Drawing*. New York: Watson-Guption.

Canal, M. Ramos, Ma C. y Roig, G. (2008). *Curso práctico de dibujo y pintura, Técnicas, consejos y ejercicios prácticos paso a paso*. España: Parramón.

Dantzig, C. (2005). *Diseño Visual, introducción a las artes visuales*. México: Trillas.

De Fusco, R. (2008). *El placer del arte. Comprender la pintura, la escultura, la arquitectura y el diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.

Dondis, A. (1976). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili.

Edwards, B. (2011). *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona: Urano. (última edición)

García-Milá, P. (2013). *Tienes una idea, (pero aún no lo sabes), el arte de generar ideas y hacerlas realidad*. Barcelona: Amate, 2013.

Jauss, R. (2002). *Pequeña apología de la experiencia estética*. Barcelona: Paidós. Jenny, P. y

Schmidt, H. (2001). *Técnicas de Dibujo*. España: Gustavo Gili.

Little, S. (2004) *Ismos para entender el arte*. España: Turner.

Mahon, N. (2012) *Ideación, cómo generar grandes ideas publicitarias*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Martin, Gabriel. (2019). Manual Completo De Dibujo Y Pintura. Barcelona. Parramón Paidotribo
Peter, J. (2015) *La mirada creativa*. México: Gustavo Gili.
Roldán, J. (2003). *Emociones reconocidas: formación desarrollo y educación de las experiencias estéticas*. Madrid: Pearson Educación.

Fecha _____

Nombre y firma del alumno

Nombre y firma del padre o tutor