



## DIBUJO II

(Clave de la asignatura 1406)

Ciclo Lectivo 2024-2025

Asignatura obligatoria, plan de estudios 1996

Aprobado por el H. Consejo Técnico el 17 de noviembre de 2016.

**Profesora:** Arq. Ma. Antonieta Vergara Mar

Grupos: 4010 y 4020

### Horario de clases

Horas	miércoles
9:50 -10:40	<b>4° A (4010)</b>
10:40 -11:30	<b>4° A (4010)</b>
11:30 -12:00	RECESO
12:00 -12:50	<b>4° B (4020)</b>
12:50 - 13:40	<b>4° B (4020)</b>

**Código de classroom 4° A** k2ycg6d

**Código de classroom 4° B** v3ogupn

### 1.-Presentación

La asignatura de Dibujo II tiene como propósito que el alumno aprenda a representar la realidad a través del dibujo, a interpretar y reinterpretar estas representaciones, así como a valorar la importancia del dibujo como un medio de expresión social y cultural, a fin de que pueda reconocerlo como base del lenguaje visual y como componente del desarrollo cultural, científico y tecnológico. Adicionalmente, la asignatura promueve el desarrollo de las habilidades para organizar y procesar información gráfica, para expresar ideas y para aprender diversos contenidos.

Además de reconocer y valorar la importancia del dibujo en las diferentes manifestaciones académicas, artísticas y productivas, esta asignatura brinda al alumno la posibilidad de plasmar sus ideas y desarrollar su creatividad mediante el conocimiento de los elementos gráficos fundamentales, el mejoramiento de habilidades motrices finas, el aprendizaje de las técnicas y herramientas esenciales del dibujo manual y el acercamiento a las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

A través de los contenidos de la asignatura, organizados en tres unidades, el alumno iniciará su proceso de aprendizaje con el reconocimiento de la importancia del dibujo y el desarrollo de habilidades de observación, representación y síntesis al dibujar diversos elementos del contexto de manera analítica y gestual para la expresión de sus ideas.

En la segunda unidad reconocerá y usará, los elementos gráficos fundamentales (el punto, la línea, el plano, el volumen, el color) y las estructuras esenciales de composición para el desarrollo de ejercicios que le permitan poner en práctica procesos de análisis, síntesis y creación. Durante la tercera unidad el alumno

elaborará ejercicios de dibujo en los que aplicará los conocimientos y procedimientos aprendidos, para reflexionar, expresar sus puntos de vista, y proponer alternativas sobre los principales problemas del contexto, acordes a su grado de madurez escolar y con una visión crítica y de innovación.

El trabajo conceptual y procedimental de la asignatura y el abordaje de temas surgidos de problemas del contexto promoverán el desarrollo de la capacidad de reflexión y comprensión y favorecerán el fortalecimiento de actitudes positivas para la creación de propuestas de dibujo y composición, en las que se manifieste una postura ética ante tales problemas.

Para la consecución de los propósitos de la asignatura se requiere promover un proceso de aprendizaje que parta de la creación y la práctica del dibujo en el contexto de la solución de problemas. Dicha práctica le permitirá conocer su entorno, expresar sus ideas, puntos de vista, y comunicar su visión del mundo.

Con ello el alumno egresará de la asignatura con los conocimientos y las habilidades esenciales para expresar y comunicar sus ideas mediante el dibujo, a fin de que pueda aplicarlas en otras asignaturas y en su vida cotidiana.

Los conocimientos y habilidades de Dibujo II son la base para las asignaturas subsecuentes, ubicadas en el sexto grado de la Escuela Nacional Preparatoria, de Dibujo Constructivo II, Modelado II y Comunicación Visual.

## **II.-Objetivo general**

El alumno analizará la importancia del dibujo y su aplicación como medio esencial para reconocer y comprender el mundo, crear ideas que le ayuden a resolver distintos tipos de problemas de comunicación gráfica en un grado introductorio formativo. En su aprendizaje, desarrollará habilidades de percepción y de expresión que le permitan analizar y sintetizar la información para que pueda llevar a cabo ejercicios creativos basados en el lenguaje visual y la composición gráfica, todo ello apoyado en una postura ética de valores de convivencia social armónica y conservación del entorno e identidad cultural.

### **Metodología**

La metodología a seguir se basa en que el alumno paulatinamente pueda experimentar y vaya descubriendo las destrezas y habilidades personales.

Así comenzara a conocer los elementos básicos de composición, como el punto, la línea el plano y el color. También se pretende empiece a conocer técnicas y materiales como: lápices de color, plumones, acuarelas, tintas, papeles y composiciones como collage, empleo de volúmenes en tercera dimensión y actividades relacionadas con el diseño gráfico por ejemplo simbología, logotipos e imagen corporativa.

**El curso está formado por 3 unidades, desglosadas en las siguientes fechas.**

<b>Índice temático</b>	<b>Fechas</b>	<b>HORAS</b>
<b>1.-Dibujar para conocer la vida. El dibujo, medio básico de conocimiento.</b>	De agosto 14 a 6 noviembre 2024	22 horas
<b>2.-Dibujar para comunicar y expresar las ideas. El dibujo, medio de comunicación y su lenguaje.</b>	De noviembre 6 de 2023 a 12 de febrero 2025	22 horas
<b>3.-Dibujar para pensar, crear y explicar las ideas. El dibujo, medio esencial de creación y difusión</b>	De febrero 12 al 14 de mayo 2025	16 horas



<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Aprendizaje colaborativo, Aprendizaje y construcción de saberes con TIC.		Evaluación diagnóstica, formativa y sumativa, Realimentación).	
Exposición	(X)	exámenes orales	(X)
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	(X)
Elaboración de mapas mentales	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	(X)
Prácticas creación de productos (láminas)	(x)	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	(probable )	Asistencia	(x)
Aprendizaje por proyecto	(X)	Rúbricas	(x)
		Portafolios	(X)
		Listas de cotejo	(X)
		Portafolio de evidencias	(X)

## **REGLAMENTO DEL INGRESO Y PERMANENCIA**

1. Ingreso puntual al inicio de la sesión.
2. Traer los materiales solicitados para trabajar la actividad previa al ingreso.
3. Respetar los materiales y utensilios de los compañeros.
4. No se permite el ingreso de alimentos ni bebidas.
5. En caso de derrames de pinturas u otro material de trabajo, el causante deberá limpiar el área afectada.
6. Conservar el mobiliario en buenas condiciones. En el caso de manchar las mesas limpiarlas. No rayar las mesas de trabajo.
7. Si mueven las mesas de trabajo, regresarlas a su sitio inicial al finalizar la sesión.
8. El profesor regulará la pega de materiales que se requieran trabajar en los lugares autorizados, y vigilará que se retiren los residuos como cintas adhesivas utilizadas al final de la sesión.
9. Al finalizar la sesión, las superficies del aula, piso y mesas de trabajo, deberán quedar libres de desechos materiales utilizados.
10. La ambientación con música para la realización de sus trabajos será regulada por el docente, sin que esto interfiera la actividad de sus compañeros y de otros grupos
11. Cada clase el alumno deberá presentarse con una lámina lista para trabajar, es decir, con el margen correspondiente.
12. Si el alumno (a) no entrega la lámina en la fecha acordada se le recibirá únicamente con justificante para ser evaluado sobre 10; de no tener justificante se le aceptará la lámina a la siguiente clase, pero sobre 8.
13. Las faltas a clase se podrán justificar con el objetivo de poder entregar el trabajo pendiente, el justificante no elimina la falta
14. Forma de comunicación. Por medio de la plataforma de classroom o correo electrónico institucional, correo de la profesora **mavermar@ipae.edu.mx**
15. Con respecto al uso de celulares, se procederá según el reglamento interno de la Institución.

## **BIBLIOGRAFIA**

- Acaso, M. (2011). *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós.
- Arnheim, R. (2005). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza.
- Bussagli, Marco. (2006). *El cuerpo humano. Anatomía y simbolismo*. Milán: Electa.
- Cohen, J. (1989). *Sensación y percepción visuales*. Distrito Federal: Trillas.
- Cohen, J. B. (2004). *Visual Color and Color Mixture: The Fundamental Color Space*. United States: University of Illinois Press.
- Dantzić, C. M. (2004). *Cómo dibujar. Guía completa de sus técnicas e interpretación*. Madrid: Hermann Blume.
- Dondis, D. A. (2007). *La sintaxis de la imagen: una introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Edwards, B. (2006). *El color*. Barcelona: Urano.
- Edwards, B. (2011). *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona: Urano. (última edición)
- Eissen, K. & Steur, R. (2013). *Bocetaje: las bases*. Distrito Federal: Gustavo Gili.
- Elam, K. (2014). *La geometría del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.

Gómez, J. J., Cabezas, L. y Bordes, J. (2003). *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Madrid: Cátedra.

Jenny, P. (2013). *Técnicas de dibujo*. Barcelona: Gustavo Gili.

Rubín Suarez, Laura Leticia (2018) *Dibujo*. Pearson

Martin, Gabriel. (2019). *Manual Completo De Dibujo Y Pintura*. Barcelona. Parramón Paidotribo

### **RECURSOS DIDÁCTICOS DIGITALES**

Colección de dibujos, estampas y fotografía. Museo del Prado.

<https://www.museodelprado.es/coleccion/dibujos-estampas-y-fotografia>

Departamento de Artes gráficas. Museo de Louvre

<https://www.louvre.fr/departments/arts-graphiques/oeuvres-choisies#tabs>

Colección de dibujo del Museo Hermitage

<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/search-results#search=drawings&tab=WOA>

Google Arts & Culture

<https://artsandculture.google.com/entity/dibujo/m02csf>

Punto y línea sobre plano. Vasili Kandinsky. Ed. Paidós

<https://preuniprojectovisual.files.wordpress.com/2013/02/kandinsky-pto-linea-plano.pdf>

Planilandia: una novela de muchas dimensiones Edwin A. Abbott

<http://mimosa.pntic.mec.es/jgomez53/docencia/abbott-planilandia.pdf>

Fecha \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Nombre y firma del alumno**

\_\_\_\_\_  
**Nombre y firma del padre o tutor**